

Новые поступления по культуре

1. Китайские объекты, включенные в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО // Китай.- 2023 .— июнь (№ 6) .— С. 28-31.

2. Чэньлянь, Чжоу. Культурное наследие в современном контексте / Чжоу Чэньлянь // Китай.- 2023 .— июнь (№ 6) .— С. 32-35.

3. Цянь, Ван. Цифровые технологии служат культурному наследию / Ван Цянь ; фото Цинь Биня // Китай.- 2023 .— февраль-март (№ 2-3) .— С. 20-21.

4. Гайдук, М. Ю. Усадьбы Псковской земли = Pskov land estates / М. Ю. Гайдук, А. И. Клименко // Наследие и современность.- 2023 .— Т. 6 (№ 2) .— С. 205-228 : 19 рис.— Библиогр.: с. 226-228.

Статья посвящена дворянским усадебным комплексам, расположенным на территории Псковских земель в непосредственной близости от Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское». Авторами предлагается рассмотреть возможность их включения в сферу деятельности музея-заповедника для формирования новых маршрутов, расширяющих кругозор туристов в познании дворянского быта конца XVIII – начала XX века.

Статья основана на результатах натурных исследований, проведенных в период 2021–2022 гг. в сопоставлении с опубликованными историко-архивными и библиографическими материалами, с целью привлечения внимания к состоянию объектов, проблеме их сохранения, реставрации и включения в сферу регионального туризма.

5. Полякова, Марта Александровна. Международное право и культурное наследие России = International law and cultural heritage of Russia / М. А. Полякова // Наследие и современность.- 2023 .— Т. 6 (№ 2) .— С. 175-185 .- Библиогр.: с. 184-185.

Российский опыт изучения и сохранения культурного наследия рассматривается в статье в контексте важнейших международных документов ЮНЕСКО и ИКОМОС. Автор, подчеркивая важнейшее методологическое значение международных документов, прослеживает их влияние на принципы и направления российской памятникоохранительной практики. Выделяется проблема «подлинности», особо актуальная и дискуссионная в среде реставрационного сообщества. Автором поставлена востребованная сегодня проблема изучения и сохранения «нематериального» наследия.

6. Шульгин, Павел Матвеевич. Типология российских регионов по потенциалу культурного наследия = Typology of Russian regions on the capacity of cultural heritage / П. М. Шульгин, О. Е. Штеле // Наследие и современность.- 2023 .— Т. 6 (№ 2) .— С. 144-174 : 4 рис., 2 табл. — Библиогр.: с. 172-174.

Авторами статьи впервые проведена типологизация российских регионов по комплексу показателей, характеризующих культурное наследие.

Осуществлён анализ выделенных типов регионов с описанием их типологических особенностей, что, в свою очередь, позволяет выявить дифференцированные региональные модели использования культурного наследия, обосновать перспективные подходы по встраиванию культурного наследия в программы социально-экономического развития различных субъектов Российской Федерации.

7. Бородин, Игорь Викторович. Тканые шпалеры в художественном убранстве пригородных дворцов Санкт-Петербурга: опыт использования и реставрации во второй половине XIX века = Tapestries in the decoration of suburban palaces in St. Petersburg: a study of their use and restoration in the second half of the nineteenth century / И. В. Бородин // Культурное наследие России.- 2023 .— январь- март (№ 1) .— С. 94-101.

Представлен опыт использования и реставрации тканых шпалер из художественного убранства пригородных дворцов Санкт-Петербурга. Традиция использования тканых шпалер в убранстве русского дворцового интерьера восходит к концу XVII — началу XVIII в., времени реформ и преобразований во всех сферах жизни Российского государства. Новые формы быта, грандиозный размах строительства дворцов и общественных зданий, расширение торговых и дипломатических контактов — все это оказало значительное влияние на формирование художественной системы использования тканей, ковров и шпалер.

8. Зотова, Татьяна Анатольевна. Основные подходы к деятельности "Живого музея": культурологический анализ = The main approaches to the activities of a living museum: a culturological analysis // Культурное наследие России.- 2023 .— январь- март (№ 1) .— С. 85-93.

В статье предложена деятельностная трактовка понятия «живой музей», которая основана на анализе противоречия между динамичным характером культуры и ее «суммативным» пониманием, привычным для музейной деятельности. Методологическая основа — деятельностная интерпретация культуры, в первую очередь — концепция Н. С. Злобина. Отталкиваясь от дихотомии «репродуктивного» и «творческого», автор рассматривает сложившиеся подходы к определению «живого музея» и схожие концепты, выступающие в современном дискурсе как синонимичные ему понятия.

9. Коренной , Александр Сергеевич. Формирование и развитие инновационных социокультурных практик в современном российском обществе = Formation and development of innovative socio-cultural practices in modern Russian society / А. С. Коренной // Культурное наследие России.- 2023 .— январь- март (№ 1) .— С. 58-65.

В центре внимания статьи неоднородные процессы формирования и развития инновационных социокультурных практик. Методология исследования базируется на передовых подходах отечественной культурологии в сфере теоретико-методического обеспечения культурной политики и национальной безопасности. Установлено, что процессы формирования и развития инновационных практик не являются тождественными. Их подвижная граница пролегает между неотрефлексированным опытом и методически просчитанным эффектом рациональной социокультурной деятельности.

10. Ртищева, Ирина Александровна. Дом-музей Виктора Васнецова: концептуальные подходы к актуализации культурного наследия на рубеже 1970-х-1980-х годов = Viktor Vasnetsov House-museum: on the issue of updating cultural heritage (based on new archival materials) // Культурное наследие России.- 2023 .— январь- март (№ 1) .— С. 102-108.

Настоящая статья посвящена анализу концептуальных подходов к созданию экспозиции в доме-музее художника Виктора Васнецова в 1979–1980-м гг. В статье рассматривается концепция архитектурно-художественного решения мемориального музея, предложенная художником Ю.П. Курниковым, а также позиция наследников художника и Художественного совета.

11. Саяпарова, Екатерина Владимировна. Архивы как объект исторического и культурного наследия (на материалах личного фонда Н. С. Романова) = Archives as objects of historical and cultural heritage (on the materials of the personal fund of N. S. Romanov / Е. В. Саяпарова // Культурное наследие России.- 2023 .— январь- март (№ 1) .— С. 22-27.

Архивы являются источником неиссякаемых знаний и выступают одними из главных хранителей исторической и культурной памяти. Сохранение документального фонда личного и делового характера не только позволяет восстановить события, факты, но также препятствует искажению исторической действительности, которое приводит к утрате человеческих качеств и созданию глобальных конфликтов. Роль архивов как документальных источников традиционна, однако значимость их как полноценных памятников истории и культуры не рассматривается исследователями достаточно пристально. Между тем, архивные документы сами по себе являются памятниками истории и культуры, представляющими культурную ценность. В подобном контексте архивные источники практически не рассматриваются исследователями.

12. Цраева, Фатимат Владимировна. Студенческое волонтерское движение как субъект культурной политики = Student volunteer movement as subject of cultural policy / Ф. В. Цраева // Культурное наследие России.- 2023 .— январь- март (№ 1) .— С. 40-49.

На примере разработанной и апробированной модели пилотного опроса предлагается форма самодиагностики студенческого волонтерского движения для внедрения в воспитательную практику вузов с целью мониторинга субъектности студенческого волонтерского движения в реализации государственной культурной политики. Выявлены и рассмотрены условия, при которых студенческое волонтерское движение вузов Кабардино-Балкарии способно выступать субъектом государственной культурной политики.